



Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Brescia

Assemblea Ordinaria 2016

***Trentennale d'iscrizione
1986-2016***

Stefano Antonini



Dirigente di Regione Lombardia, ha diretto l'Ufficio regionale centrale delle opere pubbliche, occupandosi tra l'altro degli interventi di restauro dei Navigli milanesi, del patrimonio architettonico pubblico e degli edifici di culto in Lombardia.

In qualità di Presidente, ha coordinato la "Commissione Albo Collaudatori Regionali", ha inoltre diretto "L'Unità tecnica Lavori Pubblici" istituita presso il Nucleo di Valutazione e verifica degli Investimenti, con il compito di verificare la fattibilità tecnica e finanziaria dei progetti di opere pubbliche finanziate da Regione Lombardia.

Ha diretto l'Unità Organizzativa "Welfare abitativo, edilizia universitaria e attuazione misure per la casa" con particolare attenzione al sostegno e al miglioramento dell'offerta abitativa universitaria con riferimento anche alle politiche di housing sociale volte all'implementazione ed alla riqualificazione del patrimonio residenziale pubblico.

Ha diretto la struttura degli investimenti di Regione Lombardia in materia di edilizia universitaria e come esperto in rappresentanza di Regione Lombardia è stato componente della Commissione Ministeriale paritetica alloggi per studenti universitari presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Attualmente Dirige l'Unità Organizzativa Comunicazione, Benessere, Sicurezza e Gestione Attività Formative curando i rapporti istituzionali dell'Assessorato all'Ambiente, Energia e Sviluppo Sostenibile di Regione Lombardia.

Luigi Benedetti



ESPERIENZE PROFESSIONALI PIU' SIGNIFICATIVE

URBANISTICA: COMUNE TREMOSINE: VARIANTE GENERALE AL PRG, COMUNE VALVESTINO: PIANI RECUPERO Frazioni Bollone-Armo

OPERE PUBBLICHE PIU' SIGNIFICATIVE: COMUNE TREMOSINE : CASA DI RIPOSO "Cozzati -Girardi" D.L. e Variante, COMUNE TREMOSINE: SCUOLA MEDIA in Pieve -Progetto-D.L. , COMUNE DI TREMOSINE :

RICONVERSIONE DA SCUOLA ELEMENTARE A MATERNA-Esecut. e D.L. – Vesio 1° /2° lotto, COMUNE VALVESTINO: CENTRO TURISTICO POLIFUNZIONALE – Progetto- D.L., COMUNITA' MONTANA ALTO

GARDA BRESCIANO:Recupero ambientale in frazione Bollone, COMUNE VALVESTINO: PIAZZE BOLLONE E ARMO: Progetto- D.L., COMUNITA' MONTANA ALTO GARDA BRESCIANO:Centro Turistico S. Rocco –

Valvestino, COMUNE GARDONE RIVIERA: Sistemazione area antistante "GRAND HOTEL", COMUNE TREMOSINE : SCUOLA ELEMENTARE VESIO :

Ristrutturazione e ampliamento, COMUNE GARDONE RIVIERA :

SISTEMAZIONE LUNGOLAGO G. DANNUNZIO

STRUTTURE COMMERCIALI: VOLVO VEICOLI INDUSTRIALI SPA Pianiga

(VE): Progetto -D.L., CASSA RURALE ED ARTIGIANA BEDIZZOLE TURANO

VALVESTINO: Filiale Turano Valvestino : Ristrutturazione ingresso ed arredi

Filiale Gargnano : Ristrutturazione Ingresso

STRUTTURE TURISTICHE PIU' SIGNIFICATIVE: COMPLESSO TURISTICO

"LEFAY RESORT" Navazzo di Gargnano P.A. – Progetto – D.L., NUOVO

COMPLESSO TURISTICO MERCEDES - Limone s/G (BS) P.A. –PROGETTO,

HOTEL "LIDO" Bogliaco di Gargnano – Ristrutturazione: P.A. –Progetto- D.L.,

HOTEL RISTORANTE "ROCCOLINO" – Navazzo di Gargnano Ristrutturazione e Ampliamento Progetto – D.L.

CIVILE ABITAZIONE: Ristrutturazione di edifici tipici locali del Garda

Occidentale con particolare attenzione ai Caselli di limonaia., Ristrutturazioni di

unità abitative in C.S. Gargnano (BS), Unità abitative nei Comuni di Toscolano

Maderno , Limone S/G, Gargnano, Salo', Trento

Genesio Beltrami Treccani



Mi sono laureato a Venezia nel 1983 e da oltre trent'anni l'architetto è il mio mestiere.

Mi occupo di tematiche ambientali e restauro, ho scritto saggi dedicati al paesaggio storico, alla ceramica e alla pittura.

Per i lavori di grafica ho ottenuto numerosi premi, ho curato cataloghi, mostre e le mie realizzazioni sono state presentate in varie rassegne e pubblicate su riviste e periodici.

Ricordo con piacere due recenti interventi il recupero come ostello della Casa parrocchiale della Vecchia Pieve di Manerba del Garda e il restauro della sede dell'Ordine degli Avvocati a Palazzo Martinengo alle Palle a Brescia.



Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Nunzio Bolpagni



PROGETTAZIONE EDILIZIA PUBBLICA/USO PUBBLICO

Bocciodromo e nuovo campo sportivo in terra battuta comune di Serle

Rilevazione dei cespiti nel comune di Prevalle con rilievi e misurazione di tutti gli immobili

Progetto e D.L. per opere di riparazione danni del terremoto del 24-11-2004 nell' Ex Centro socio-culturale comune di Villanuova sul Clisi

Opere di sistemazione viaria, fermate autobus e arredo urbano comune di Serle
Progettazione di opere edili di manutenzione straordinaria della viabilità agro-silvo-pastorale in val Sabbia

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Ville uni e plurifamiliari in Toscolano Maderno, Sulzano, Salò, Moniga del Garda, Polpenazze del Garda, Rezzato, Botticino, Serle, Gussago, San Paolo, Nuvolento, Nuvolera, Bedizzole, Gavardo, Muscoline.

Progettazione di locali turistico-ricettivi in Villanuova sul Clisi, Botticino, Serle, Adro, Vestone, Cornate d'Adda (MB)

Piani di recupero di fabbricati in Gavardo, Villanuova sul Clisi, Roè Volciano

Rilievi topografici ed architettonici di immobili storici;

Risanamento conservativo di antico palazzo nel centro storico di Toscolano Maderno

ATTIVITA' COLLATERALI ALLA PROFESSIONE

Collaborazione presso una falegnameria storica del Carmine di Brescia fra il 1977 e il 1982

con mansione di ebanista e restauratore di manufatti in legno di palazzi del centro storico

di Brescia

Allievo del Maestro G.B. Tregambe in tecnica dell'acquaforte e dell'incisione



Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Stefano Cartella



Dottore in Architettura nasce a Gussago (BS) il 30-01-1960.

Dal 1980 al 1985 frequenta il corso universitario di Architettura presso il Politecnico di Milano. Dal 1983 al 1993 è dipendente tecnico presso il Comune di Gussago con incarichi di progettazione e gestione tecnico-amministrativa. Costituisce in Gussago nel 1993 lo Studio Associato “Studio Cartella-Dri” con la geometra Renata Dri.

Lo studio opera nel campo della progettazione dell’esecuzione di opere pubbliche, private e nel campo del restauro architettonico in Italia e all’ estero. Molteplici le opere eseguite per la committenza privata, pubblica e per vari enti. Per le opere pubbliche si segnala la realizzazione dell’ampliamento ed il restauro del Cimitero Centrale di Gussago, la realizzazione di un Centro giovanile all’interno del Palazzo Nava di Gussago, il restauro conservativo della Parrocchia Santa Maria Assunta di Gussago, varie opere di viabilità e arredo urbano nel Comune di Gussago.

Dal 2013/2014 lo studio collabora con alcune società cinesi per varie progettazioni di carattere commerciale, turistico e residenziale nelle città di Hangzhou, Tonglu e Jinyun (Cina). In corso di ultimazione, un hotel nell’ambito di un recupero di un’area industriale dismessa, con destinazione commerciale-direzionale nell’Hangzhou Creative Design Center Renovation Design.



Trentennale d’iscrizione 1986-2016

Sergio Casella

La mia carriera professionale, tranne i primi anni dal 1968 anno del diploma di Geometra conseguito presso l'Istituto Tecnico "Nicolò Tartaglia" al 1973 nei quali ho esercitato la libera professione, è sempre stata svolta alle dipendenze della Pubblica Amministrazione, in particolare a servizio degli Enti Locali con funzioni Dirigenziali nell'Area Tecnica.

Dal 1974 al 1996 presso il Comune di Concesio, laureandomi nel 1986 al Politecnico di Milano in Architettura con indirizzo in materia urbanistica.

Dal 1996 al dicembre 1997 sono stato alle dipendenze del Comune di Nave per poi passare tramite Concorso alla Comunità Montana di Valle Trompia in servizio fino al settembre del 2007 per poi finire la carriera nel 2009 alle dipendenze del Comune di Sarezzo.

Presso questi Enti ho collaborato con i Professionisti esterni nella redazione degli strumenti urbanistici generali.

Renata Franzoni



Dopo la laurea in Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura a Venezia con una tesi sul recupero, come spazio museale per la sistemazione della Collezione Guggenheim, di Ca' venier dei Leoni, approccia il mercato del lavoro collaborando con studi professionali per lavori di ristrutturazione e progettazione di interni.

In seguito, ha iniziato la sua collaborazione con MORETTI SPA e successivamente con MORETTI GENERAL CONTRACTOR E MORETTI CONSTRUCTION SYSTEM, nel settore progetti chiavi in mano, occupandosi di:

- progettazione architettonica ed esecutiva di edifici pubblici per l'edilizia scolastica
- progettazione architettonica ed esecutiva di edifici pubblici per l'edilizia sportiva
- progettazione architettonica ed esecutiva di edifici industriali anche con struttura prefabbricate
- progettazione urbanistica e presentazione di pratiche urbanistiche
- progettazione di interni
- progettazione architettonica ed esecutiva di edifici residenziali
- progettazione architettonica ed esecutiva di edifici residenziali per social housing
- progettazione architettonica ed esecutiva di cantine prefabbricate.



Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Riccardo Gardoni

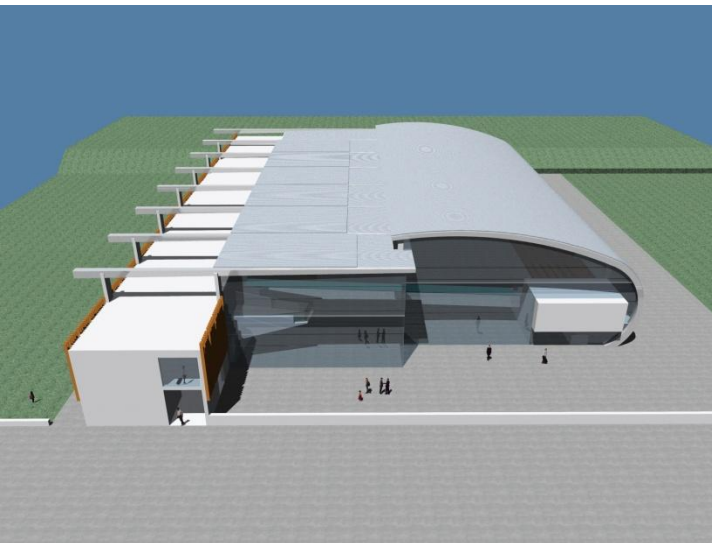


Nato a Travagliato il 10 gennaio 1955, sviluppo presto la passione per l'architettura e le arti visive in generale. Prima di iscrivermi alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, ho infatti frequentato l'accademia delle belle arti Brera a Milano, specializzandomi in tempera, olio e pastello.

Laureatosi nel 1984 in Architettura, dopo un breve periodo in studi privati, inizio a coltivare anche la passione per l'urbanistica, grazie anche all'opportunità regalatami dal Comune di Orzinuovi di rilevare ed analizzare le 42 "Quadre" del comune stesso, al fine di redigere una proposta di recupero del suo centro storico, in collaborazione con l'Ateneo di Venezia, facoltà di Architettura.

Successivamente, mi specializzo in incarichi di responsabile presso diversi Uffici Tecnici Comunali (Castelcovati, Chiari, Roncadelle, Castegnato ed, in ultimo, Concesio), nei quali, oltre all'attività di gestione e controllo di strumenti urbanistici, piani attuativi e pratiche edilizie, incentivo i collaboratori anche a progettare opere e lavori pubblici.

A Concesio le opere più recenti, di cui allego fotografie, ovverosia la nuova Biblioteca Comunale ed il Centro Sportivo Polivalente, giudicato dal CONI come miglior progetto a livello nazionale per l'anno 2006.



Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Giorgio Goffi



Giorgio Goffi nasce nel 1957. Si laurea alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano. Nel 1990 apre il proprio studio nel 2010 fonda con l'architetto Riccardo Franceschi lo studio ARCHI².

Ha vinto il premio “ance in/arch 2007”; è risultato finalista al “Premio Piranesi” e al “Premio Mies van der Rohe”, ha ricevuto la menzione d'onore alla “Medaglia d'oro dell'architettura italiana” 2006 ed al “premio internazionale Ugo Rivolta” nel 2007.

E' stato selezionato ed ha partecipato fra le altre alle mostre:
"Gerico: Giovani architetti Italiani" Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo - Roma 1999;
"20+20+20 Giovani architetti italiani" Istituto Italiano di Cultura, Praga 2000; "La sperimentazione del nuovo" 7° Biennale di Venezia Mostra internazionale di architettura - Venezia 2000, "Laboratorio Italia 200 architetti italiani + 50 architetti stranieri" - Roma maggio-giugno 2006, "Conflitti: architettura contemporanea in Italia" Salerno 2006 - Padiglione Italia "AILATI – riflessi dal futuro; sezione Amnesia del presente – Italia 1990-2010" XII Biennale di architettura di Venezia.

I suoi progetti sono stati pubblicati su alcune delle più autorevoli riviste internazionali di architettura. Svolge attività didattica presso la LABA ed è componente del comitato scientifico della rivista “Il Progetto”. Vive e lavora a Brescia.



Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Francesco Lucchese



Architetto e designer, è il fondatore dello studio Lucchesedesign un team multidisciplinare che opera a livello internazionale offrendo un approccio ed una visione a 360° dei servizi offerti. La sede dello studio a Milano è affiancata dalle sedi distaccate di Nanchino in Cina e di Dubai garantendo una presenza diretta sul territorio.

L'attività di architettura si definisce attraverso progetti rilevanti come hotels (Zidong Design Hotel a Nanchino, Hotel Les Fleurs a Sofia), spazi pubblici (Cineplex a Sofia, Industrial design Service Center a Nanchino,) e locali per l'intrattenimento (La Flute bistrot a Milano e il bar L'ora a Iseo,)

Numerosi sono i progetti per showroom (bagno e cucina a Shanghai, materiali lapidei a San Paolo, showroom Carl Hansen & Son a Milano, showroom Naos Wellness Design a Corridonia, showroom DeVecchi a Milano) e per residenze private esclusive. La progettazione di prodotto è affrontata nella sua totalità curando tutti gli aspetti ad essa correlati attraverso la direzione artistica

I prodotti disegnati per aziende italiane e internazionali operanti nel settore dell'arredo, illuminazione, bagno e superfici, ricevono prestigiosi riconoscimenti come il Design Plus e il Red Dot Design Award.

(Toto Indonesia, Villeroy&Boch, Venini, Hatria, Swan, Fir Italia, Panasonic, Mosaico+, Naos Wellness Design, Antrax, DeVecchi, Ghidini)

Lucchesedesign coordina inoltre progetti di posizionamento aziendale, eventi per la comunicazione ed exhibition design (Dupont, LG Hausys, OI, Grohe, GranitiFiandre)

Parallelamente procede l'attività di docenza al Politecnico Di Milano presso la Facoltà del Design.



Ivano Magarini



Allievo di Enrico Mantero insegna Composizione Architettonica al Politecnico di Milano.

Come ricorda Marco Dezzi Bardeschi “I decisivi anni della sua formazione avvengono alla Scuola d’Arte di Pistoia, dove frequenta gli studi di allievi e collaboratori di Giovanni Michelucci.

Dal 1998 al 2002 incarico di insegnamento in Restauro Architettonico-Metodologia della ricerca storica (ENAIIP Lombardia C.S.F., di Botticino, Bs).

Dal 2002 al 2016, insegna Composizione Architettonica presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

Nel 2011 pubblica “Dialogo con le pietre” (GAM Editrice), un viaggio nei sistemi architettonici della Franciacorta, la pubblicazione contiene un progetto urbanistico di Parco Agrario in una rete di itinerari ciclabili.

In questi ultimi anni produce diverse pubblicazioni inerenti il Razionalismo Italiano in particolare sull’opera e la figura di Giuseppe Terragni:

Terragni e il sogno di Polifilo in Enrico Mantero, Civiltà di Terragni-Ricerche e scritti 1966-2001, Nodo libri, Olgiate Comasco 2005.

Il mutevole permanere dell’antico - Giuseppe Terragni e gli architetti del Razionalismo Comasco, arabAFenice, Cuneo, 2012.

Como 1925-1935: Una nuova città si specchia nel lago,, GAM Editore, 2013.

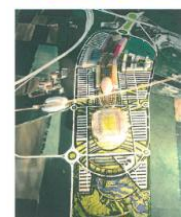
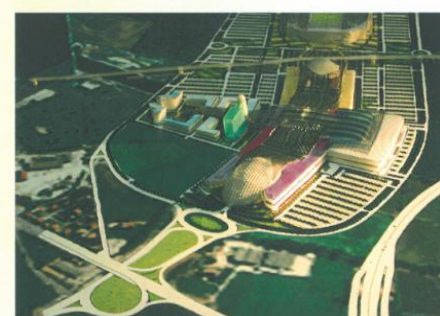
La cultura dei suoi progetti è caratterizzata da una metodologica ricerca storica e contestuale fusa da innovazioni funzionali e tipologiche; frequente e intenso nel suo lavoro la collaborazione con gli scultori GianPietro Moretti e i Confortini da Virle.



Massimo Marai

Massimo Marai nato a Brescia il 14-02-1958 laureato in Architettura al Politecnico di Milano nel 1985 con tesi di composizione architettonica ed iscritto all'albo degli Architetti di Brescia .

Svolge l'attività di libero professionista dal 1985 nel campo della progettazione, direzione lavori, industrial design , consigliere dell'ordine degli Architetti di Brescia per due mandati, membro della commissione concorsi e membro della commissione del Prezziario delle opere edili del Collegio costruttori della Provincia di Brescia. Dopo l'esperienza pluridecennale nello studio Associato Marai-Piovani nel 2010 entra in società con Chapman Taylor di Milano e nel 2012 è socio fondatore dello studio MYGG design, nato da uno spin-off di Chapman Taylor , da Aprile 2016 è partner dello Studio Silvano Buzzi Associati.



Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Franco Mazza



1984 Laurea di dottore in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 1985 abilitazione all'esercizio della professione di Architetto e iscrizione all' Albo. Apre lo studio in forma privata, acquisisce varie qualifiche ed attestati. Ottiene delle commesse pubbliche come la realizzazione di un Centro Sociale, una Casa di Riposo, dedica del tempo all'insegnamento. Entra in Scenografia International Srl, Roma, nella produzione di allestimenti per spettacoli televisivi, teatrali, cinematografici. Progetta scenografie per la Rai e TV private. Partecipa al progetto di ricerca per la creazione di un Laboratorio Multidisciplinare integrato per lo studio degli effetti dell'interazione uomo-ambiente sulla qualità della vita presso il CNR Scuola S'Anna Pisa - Direttrice prof.ssa Maria Chiara Carrozza. Approfondisce gli studi nel campo della storia dell'arte. Progetta, cura e allestisce mostre, scrive testi critici, e, nel 2014, costituisce la società AAC (Architettura Arte Contemporanea) e ne assume l'incarico di direttore artistico. Espone artisti internazionali del calibro di Ugo Nespolo o Amedeo Modigliani. Ricopre l'incarico di curatore capo per la mostra "il suono di una mano sola" al Sudtirol Classic Festival Palazzo Kurhaus – Merano ago/set 2015. In collaborazione con il Ministero di Arte e Cultura Austriaca presenta, in galleriaAAC, il concerto di suoni per sculture, "Orchidee Miniatur Fest La Musa Ensemble" - Maggio 2016. .

Mauro Panighetti



Diplomato Geometra nell'anno 1973 presso l'istituto Tecnico Statale per geometri "Nicolò Tartaglia - Brescia".

Esperienze lavorative negli ultimi 3 anni di Scuola Superiore presso uno studio di Geometri a Bedizzole.

Laureato in Architettura a Venezia nel 1980 con indirizzo:

Teoria e tecnica della progettazione Urbana, percorso di analisi urbana e progettazione Architettonica.

Dal 1980 al 1986 ho conseguito esperienze lavorative in qualità di dipendente nei settori: Edile, Meccanico, Prefabbricazione immobili industriali.

Nel 1986 mi sono iscritto all'Ordine degli Architetti e ho iniziato l'attività, in proprio, di libero professionista collaborando con la Società Italbene spa operante nel settore immobiliare (costruzione e vendita di abitazioni civili), come responsabile di progettazione e direzione lavori.

Dal 1990 seguo esclusivamente lavori da me acquisiti riguardanti principalmente nuove costruzioni civili, commerciali e industriali, ristrutturazioni, pratiche catastali e perizie estimative.

Ho frequentato il corso per "Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione e in fase di esecuzione" con il conseguimento dell'attestato in data 10.06.1998.

Ho collaborato con studi tecnici relativamente a progetti per piani esecutivi e piani di lottizzazione di aree commerciali e residenziali.

Attualmente collaboro con la Stefanina Group spa di Brescia per lavori di progettazione nuovi complessi residenziali in Italia e turistici a Capoverde.

Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Aurelio Pezzola



Allievo di Enrico Mantero insegna Composizione Architettonica al Politecnico di Milano.

Come ricorda Marco Dezzi Bardeschi "I decisivi anni della sua formazione avvengono alla Scuola d'Arte di Pistoia, dove frequenta gli studi di allievi e collaboratori di Giovanni Michelucci.

Dal 1998 al 2002 incarico di insegnamento in Restauro Architettonico-Metodologia della ricerca storica (ENAIIP Lombardia C.S.F., di Botticino, Bs).

Dal 2002 al 2016, insegna Composizione Architettonica presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

Nel 2011 pubblica "Dialogo con le pietre" (GAM Editrice), un viaggio nei sistemi architettonici della Franciacorta, la pubblicazione contiene un progetto urbanistico di Parco Agrario in una rete di itinerari ciclabili.

In questi ultimi anni produce diverse pubblicazioni inerenti il Razionalismo Italiano in particolare sull'opera e la figura di Giuseppe Terragni:

Terragni e il sogno di Polifilo in Enrico Mantero, Civiltà di Terragni-Ricerche e scritti 1966-2001, Nodo libri, Olgiate Comasco 2005.

Il mutevole permanere dell'antico - Giuseppe Terragni e gli architetti del Razionalismo Comasco, arabAFenice, Cuneo, 2012.

Como 1925-1935: Una nuova città si specchia nel lago,, GAM Editore, 2013.

La cultura dei suoi progetti è caratterizzata da una metodologica ricerca storica e contestuale fusa da innovazioni funzionali e tipologiche; frequente e intenso nel suo lavoro la collaborazione con gli scultori GianPietro Moretti e i Confortini da Virle.



Giovanni Pinchetti

Nasce a Brescia nel '54. Consegue la Laurea in Architettura presso lo IUAV di Venezia nel 1986 e si iscrive all'Ordine degli Architetti della Provincia di Brescia al n. **1.000**. Comincia a collaborare con gli architetti Cantarelli e Moro, dei quali diviene prima associato e successivamente Partner nella Società di Architettura e Ingegneria oggi confluita in AEGIS Srl, della quale è attualmente Consigliere Delegato, Socio e Direttore Tecnico. Matura la sua esperienza professionale prevalentemente nel settore della Progettazione Infrastrutturale e nella Direzione dei Lavori collaborando costantemente alla realizzazione di grandi opere civili e infrastrutturali di elevata complessità costruttiva, coordinando tutte le fasi di progettazione e Construction Management, la gestione degli appalti sia in ambito pubblico che privato. In seguito all'entrata in vigore del D. Lgs. 494/96, ottiene l'abilitazione come Coordinatore della Sicurezza, ruolo che svolge anche nell'ambito del PC&M per la realizzazione della nuova **Metropolitana Leggera di Brescia**, opera alla quale dedica un'attività intensa e costante per l'intero decennio di realizzazione. Tra le maggiori realizzazioni si ricordano, oltre al già citato Metrobus, l'ampliamento della **Fiera di Vicenza**, la riqualificazione della **ex Poliambulanza**, il nuovo edificio residenziale e commerciale nell'**ex Deposito Tabacchi** di via Solferino, Elle Building e Palazzo 50 nell'area **ex Finsaia**, le **Tre Torri** direzionali di via Flero, le opere di viabilità connesse con la realizzazione del **Polo Espositivo di Brescia**, l'**Outlet di Franciacorta** fino ai primi centri commerciali degli anni '90, le **Rondinelle** ed il **Triangolo**. Negli ultimi anni all'attività tecnica si è aggiunto il ruolo di Amministratore della società AEGIS Srl. A questo proposito gli piace ribadire che *“si divertiva di più quando faceva solo il Direttore dei Lavori!”*



Trentennale d'iscrizione 1986-2016

Roberta Pizzicara



Nata a Milano nel febbraio 1955, laureata in Architettura a Venezia nel 1981 con una tesi di laurea sui problemi energetici legati all'edilizia.

Dopo un breve periodo di apprendistato avvia un proprio studio professionale dedicandosi contemporaneamente all'insegnamento presso vari ordini di scuola e collaborando nel 2006-2007 con la Statale di Milano come supervisore nell'ambito della SILSIS.

L'interesse per la Storia dell'Arte e i beni culturali la porta contemporaneamente ad abilitarsi come Guida e Accompagnatore Turistico organizzando e gestendo gruppi. Nel 2011 è responsabile AGTA (Associazioni guide abilitate di Brescia), incarico che lascia nel 2012 per fondare ArteconNoi società che modifica in modo innovativo l'offerta turistica in città. Nel 2014 cede la società per dedicarsi interamente ad Agora-Home, una società di e-Commerce di oggetti di design per la casa, fondata da alcuni anni.

Altre interessanti esperienze sono state l'elezione (1991-1994) nel Consiglio Comunale di Brescia e la partecipazione alla Commissione Urbanistica e a quella Pari Opportunità e l'elezione nella XII Legislatura (1994-1996) come parlamentare e la partecipazione come Segretario della Commissione Territorio Ambiente e lavori pubblici.

Nel 1999 è stata fra i Soci Fondatore del Rotary Club Brescia Est primo ingresso di una donna in un Rotary della Provincia di Brescia.

Ottavio Sala



Si laurea nel 1986 presso il Politecnico di Milano con tesi di progettazione architettonica, con relatori i Proff.ri Enrico Mantero e Giovanni Tacchini.

Particolare Ipsar De Medici

Svolge la sua attività professionale con studio a Castrezzato, principalmente nel campo dell'architettura e dell'urbanistica.

Inizia nel 1981 come tecnico aggiunto presso il Comune di Coccaglio per poi diventare dal 1983 al 2002 responsabile tecnico dei Comuni di Coccaglio, Mairano, Longhena, Dello, Flero, Calcio (Bg) e Parco Regionale Oglio Nord.

Nel frattempo si interessa di urbanistica e di architettura.

Tra alcune esperienze urbanistiche si ricordano i PRG ed alcune varianti dei comuni di Longhena, Calcio (Bg) e San Paolo, i PGT ed alcune varianti dei comuni di S.Paolo, Orzinuovi, Albosaggia (So), Fusine (So), Cedrasco (So), Caiolo (So) nonché diversi P.L. produttivi e residenziali e Piani di Recupero pubblici e privati.

Tra le progettazioni e realizzazioni architettoniche più interessanti, si ricordano il restauro del Palazzo Rossignol a Mairano, la nuova sede dell'IPSSAR "De Medici" di Gardone Riviera, la sistemazione superficiale della metropolitana, stazione di via Gambara a Brescia, l'ampliamento della biblioteca di Castrezzato, edifici di edilizia residenziale pubblica nei comuni di Coccaglio e Dello attraverso recupero e nuova edificazione.

Margherita Sommesse



Iscritta all'albo degli Architetti di Brescia dal 1986. Laureata in Architettura nel 1986 presso il Politecnico di Milano con una tesi di archeologia industriale/storia dell'architettura "Architettura industriale a Brescia tra '800 e '900: il caso della Birreria Wührer" (prof. Adriano Alpago Novello). Dopo la laurea, l'abilitazione alla professione e all'insegnamento, consegue i Master in *Teorie e metodi della storia dell'arte*, *Formazione delle arti visive* e *Tecnologie applicate alla rappresentazione*. Ha curato e organizzato mostre, eventi artistici e tenuto conferenze in varie sedi. Svolge attività professionale, con studio in Ghedi, nel campo del restauro, dell'architettura, dell'arredamento, del colore nonché attività didattica presso il Liceo Scientifico "Vincenzo Capirola" di Leno, dove insegna Disegno e Storia dell'Arte. Nel 2010 consegue il diploma del Corso di Alta Formazione per Animatori della Comunicazione e della Cultura presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e la Pontificia Universitas Lateranensis di Roma cui seguirà la fondazione dell'Associazione Culturale Nexus, di cui ne è la presidente. Amante dell'arte, della cultura e dei viaggi che lei stessa organizza per sé e l'Associazione, si descrive sinteticamente come "un viaggio chiamato amore... per l'arte, per i colori, per le persone."



Trentennale d'iscrizione 1986-2016